

# Euron Ensemble Project



Un viaggio nella musica celtica

[www.EnricoEuron.com](http://www.EnricoEuron.com)

## Euron Ensemble Project

### Viaggio nella Musica Celtica

Ritmo incalzante e tessiture raffinate. Un intreccio di colori.

Un rincorrersi di sonorità che affondano le proprie radici nella antica tradizione irlandese e scozzese, ma che gettano nuovi rami fino ad oltre il mare, a sfiorare le sponde del rock, del jazz e del blues.

*L'Euron Ensemble Project* rappresenta per certi versi la piena evoluzione dello stile del suo fondatore, arricchendosi con l'apporto di altri musicisti di tutto riguardo - ciascuno con la propria sensibilità ed il proprio background musicale.

Un progetto affascinante ed originale, negli arrangiamenti, nell'esecuzione, nel carisma sul palco, nella capacità di coinvolgere, emozionare e — non ultimo — divertire.



## PROPOSTE

Un concerto che può diventare in ogni momento racconto, affabulazione, viaggio. Nelle differenti formazioni, che spaziano dal recital per arpa celtica e voce ai raffinati arabeschi del quartetto, fino alla pienezza smagliante dell'Ensemble al completo. E sempre la narrazione fa capolino dalla musica, e viceversa: l'aneddoto divertente ed il gusto del racconto legano musicisti e spettatori in un'esperienza unica. Divertente, emozionante, piena di suggestioni.

- ◇ **Arpa Celtica sola**
- ◇ **Arpa Celtica e Voce**
- ◇ **Violino, Viola da Gamba, Arpa Celtica e Voce**
- ◇ **Ensemble**



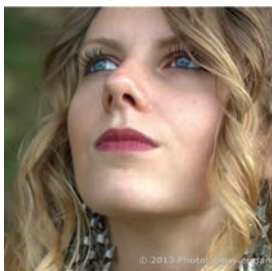
# PROFILI



## Enrico Euron—Arpa Celtica

Concertista, docente, compositore e ricercatore è annoverato fra i principali esecutori europei di arpa celtica. Dopo gli studi in Conservatorio si dedica alla musica medievale, alla direzione d'orchestra ed alla composizione. I suoi interessi storico-musicali ormai da due decenni sono prevalentemente volti alla riscoperta ed alla divulgazione del patrimonio

musicale antico irlandese e scozzese. Ha studiato in Bretagna, Irlanda e Scozia, vincendo importanti concorsi musicali, collaborando con i nomi più prestigiosi del panorama mondiale legato al folk irlandese (Grainne Hambly, Chieftains, Mirdhin, Lian O' Flynn), e tenendo oltre 600 concerti con tournée che lo hanno portato in Sudamerica, in Asia e in tutta Europa. Ha pubblicato numerosi libri sulla storia e sulle tecniche dell'arpa irlandese, ed ha inciso fino ad oggi dieci CD.



## Josianne Pinet—Voce

Comincia lo studio del pianoforte all'età di otto anni, e ad undici si dedica alla pratica vocale. La sua carriera come professionista inizia nel 2010, in varie formazioni: dalla musica da intrattenimento al country ed al metal.

Perfeziona la tecnica vocale con importanti docenti come Elisabetta Prodon e Sandra Balducci.

Attualmente, oltre alle esibizioni come solista, si dedica principalmente a due importanti progetti musicali: il trio vocale di folk italiano "*Le Mondine*" ed il gruppo "*Euron Ensemble Project*". E' docente di canto presso l'Istituto Musicale di San Maurizio Canavese.



## Elisabetta Bosio—Violino, Viola

Diplomata in violino presso il Conservatorio di Torino, si è perfezionata in seguito in musica folk a Lorient (Bretagna) con i maestri bretoni Fred Samzun, Christian Lemaitre e l'irlandese Gerry O' Connor. Oltre ad un'intensa attività concertistica classica, lavora con diversi importanti gruppi di musica folk (quartetto klezmer "*Les Nuages Ensemble*", "*Materdea*", duo "*Les Mèli-Mèlo*", "*Sonflowers*") e come solista nel progetto "*Elizabeth Lounge Project*". Sul palco alterna con disinvoltura il violino al contrabbasso, così come il basso elettrico al violino elettrico.



## Lucio Malan—Voce, Clavicembalo

Appassionato ricercatore e apprezzato divulgatore della musica tradizionale irlandese e scozzese, Lucio Malan si è laureato in Filologia Classica, ed è stato docente in Italia e negli Stati Uniti.

Dopo gli studi di pianoforte e fruttuose esplorazioni musicali con diversi strumenti, soprattutto legati alla musica tradizionale ed antica, si è dedicato alla sua

principale vocazione: quella di *vocalist* raffinato e multiforme, capace di spaziare dal repertorio antico al genere più schiettamente folk.

Propone una lettura della musica celtica secondo canoni tradizionali e al contempo molto personali, riscuotendo sempre il plauso della critica e del pubblico negli ormai numerosissimi concerti sostenuti. Spesso sul palco alterna il canto al clavicembalo, arricchendo le sonorità dell'Ensemble con un tocco di raffinata poesia.

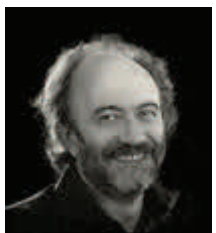






### **Gualtiero Marangoni—Viola da Gamba, Contrabbasso**

Si diploma in Contrabbasso presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali di Aosta, in Viola da Gamba presso il Conservatorio di Torino e consegue il Diploma di Alto Perfezionamento in Basso Elettrico presso il CPM di Milano. Ha al suo attivo una lunga ed intensa carriera concertistica in diverse prestigiose formazioni cameristiche, oltre ad aver suonato in importanti orchestre (*Orchestra Sinfonica della Valle d'Aosta, Orchestra Giovanile di Torino, Orchestra del Conservatorio di Torino*). Da sempre attivo nell'ambito jazz e rock vanta collaborazioni con artisti di fama mondiale. Attualmente è docente al Conservatorio di Cuneo.

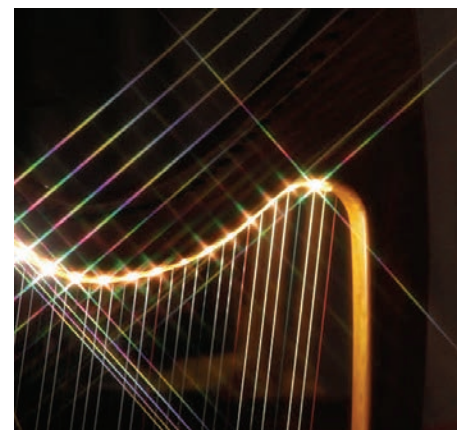


### **Giancarlo Bonino—Bodhran, percussioni**

Percussionista multiforme ed eclettico comincia la sua lunga carriera artistica come batterista in differenti gruppi italiani, prima di avvicinarsi alle percussioni tradizionali irlandesi e scozzesi. Specializzatosi in queste ultime sotto la guida dell'irlandese Joe Quinn, è oggi considerato un raffinato esecutore al bodhran. Ha al suo attivo centinaia di concerti in Italia ed all'estero con i principali gruppi di musica tradizionale irlandese, in particolare con i " *Tuatha De Danann*", con i quali ha inciso cinque CD.



## INFO E CONTATTI



WEB

[www.enricoeuron.com](http://www.enricoeuron.com)

Management & Booking

[info@enricoeuron.com](mailto:info@enricoeuron.com)

+39 333 7361972

